

סוללה

*Pomieszczenie stroi się jak instrument, indywidualnie, cierpliwie i pieczołowicie, bo każde jest inne. Choćby stroiciel był najsprawniejszy, z bogatym bagażem doświadczeń, nigdy nie pójdzie na skróty, poświęci instrumentowi odpowiednią ilość czasu.*

*Właśnie tak postępujemy z pomieszczeniami.*

### **Pokój odsłuchowy**

Adaptacja akustyczna pokoju do słuchania muzyki nastawiona jest na zapewnienie najwyższych walorów odsłuchowych i estetycznych.

Na tylnej ścianie zamontowano rozległy rozpraszacz wykonany z litego drewna, dzięki czemu pogłos pomieszczenia ma naturalny charakter niezależnie od tego, że jest precyzyjnie kontrolowany przy pomocy indywidualnie strojonych ustrojów pochłaniających.

Rozpraszacze pojawiają się także na ścianach bocznych i suficie, pozwalając naturalnie wybrzmieć muzyce.

Dostrojenie pomieszczenia odbyło się przy pomocy projektowanych w tym celu ustrojów pochłaniających. Projekt dopełniają dopasowane do całości regały na płyty.



### Studio emisyjne Radia Wrocław Kultura

Pomieszczenie zaprojektowane dla wymagającego słuchacza, który w trakcie audycji radiowej bez trudu wyłowi mankamenty akustyki wnętrza.

Adaptacja akustyczna świetnie się odnajduje w futurystycznej koncepcji architektonicznej. W studio rozmieszczono materiały pochłaniające dźwięk, perforowane rezonansowe ustroje pochłaniające i dyfuzory Schroedera, zastosowane również w konstrukcji rezonansowego ustroju szczelinowego. Uzyskano wyrównaną charakterystykę czasu pogłosu i pożądaną kontrolę odbić fal akustycznych.

*Aby ocenić akustykę wnętrza, nie trzeba go widzieć, nie trzeba w nim być, wystarczy usłyszeć.*

*Indywidualny charakter wnętrza  
buduje się na fundamencie  
rozmowy. Aby w pomieszczeniu  
owocnie tworzyć, artysta powinien  
odnaleźć w nim siebie.*

*Wnętrze może pobudzać lub  
wyciszać, odrywać od ziemi lub  
porządkować chaos...  
ale zawsze powinno dobrze  
brzmieć.*


### **Sala prób muzycznych**

Klasycznie i nowocześnie, ciepło i czysto.

W tym pomieszczeniu prób muzycznych na ścianach rozmieszczono płaszczyzny drewnianych ustrojów akustycznych, które zapewniają rozproszenie dźwięku w zakresie średnich i dużych częstotliwości.


Naturalne barwy drewna podkreślono ciepłym światłem. Pod sufitem podwieszono skrzynkowe dyfuzory Schroedera harmonizujące w barwie z ciemną drewnianą podłogą.





*Drewno jest naturalne, a człowiek zawsze będzie wracał do natury. Z drewna można wytwarzać materiały o różnorodnych właściwościach, konstruować skomplikowane struktury, rzeźbić dowolne kształty.*

*Drewno jest zawsze dobrym tłem dla muzycznej treści.*



### **Sala degustacji win**

Pomieszczenie o nieregularnym kształcie, o akustyce przystosowanej do odsłuchu muzyki naturalnej i nagłaśnianej.

Na ścianie estrady urządzenie akustyczne będące połączeniem indywidualnie dostrojonego szczelinowego ustroju pochłaniającego i dyfuzora Schroedera. Na ścianie widowni urządzenie płytowe gładkie i perforowane.

*W domu chcemy odetchnąć od pracy, pędu dnia codziennego.*

*Wypoczywając chcemy cieszyć się ciszą, dobrze brzmiącą muzyką sączącą się z pianina czy systemu audio. Aby móc się tym wszystkim delectować, nie trzeba budować specjalnie izolowanego pomieszczenia kinowego. Wystarczy odpowiednio wykonać salon, korytarz, sypialnię...*

### **Dom Akustyczny**

Dom dla rodziny ceniącej sobie ciszę i dobry dźwięk. Współczesny industrialny design wykorzystujący duże powierzchnie betonowe, ceramiczne i szklane został uzupełniony efektywnymi pochłaniaczami szczelinowymi zaprojektowanymi jednostkowo w nawiązaniu do architektury wnętrza.

Rozwiązania wykorzystujące klasyczne materiały pozwoliły na utrzymanie kosztów realizacji na poziomie klasycznego wykończenia wnętrz.

Uzyskano jednocześnie dobrą zrozumiałość mowy, stłumienie hałasów generowanych podczas zabawy dzieci, ciszę w poszczególnych pomieszczeniach... wszystko to, co składa się na komfort akustyczny domu.

### **Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu**

Sale prób przeznaczone do nauki gry na instrumentach akustycznych powinny cechować się bardzo dobrą akustyką o parametrach zbliżonych do sal koncertowych, w których takie instrumenty są używane.

We wstępnej fazie ćwiczeń sala powinna umożliwiać precyzyjne kontrolowanie każdego detalu wykonania, czyli posiadać czas pogłosu o małej wartości.

W końcowej fazie, kiedy pracuje się nad finalnym brzmieniem utworu, przydatny jest duży czas pogłosu jak najbardziej zbliżony do sali koncertowej, w której utwór będzie grany.

Aby pogodzić te dwa wymagania, w salach prób Szkoły Muzycznej zainstalowano ustroje rozpraszające oraz zmienne ustroje pochłaniająco/odbijające, dzięki czemu uzyskano zmienną akustykę dostosowywaną do potrzeb instrumentarium oraz ćwiczonego repertuaru.

*Jedni wierzą tylko swoim uszom, inni wyłącznie wynikom pomiarów. My wierzymy, że najlepsze efekty daje połączenie nauki i intuicji. Mierzymy, liczymy i słuchamy.*

*W oparciu o takie podejście tworzymy pomieszczenia o akustyce przestrajanej, o wielu obliczach dźwięku i różnorodnych zastosowaniach.*

*Istotą chóru jest współgranie wielu głosów, co jednak nie może prowadzić do braku możliwości wyróżnienia i usłyszenia każdego z nich.*

*Tworzenie muzyki i wielogodzinne próby muszą odbywać się w przyjaznych dla artystów warunkach. Stąd dobra sala prób chóru musi mieć dobrą akustykę, światło dzienne, estetykę wykonania...*

### **Sala prób chóru Opery na Zamku w Szczecinie**

W sali prób chóru w Operze na Zamku w Szczecinie zastosowano na ścianach i suficie dyfuzory wspierające wzajemne słyszenie muzyków i odpowiednie wybrzmienie głosów.

Wykorzystano także pochłaniające ustroje płytowe, aby nadać charakterystyce czasu pogłosu wymagany monotonicznie opadający kształt. Dzięki tym zabiegom w sali słychać spójnie brzmiący chór przy jednoczesnej możliwości wyodrębnienia każdego wokalu.





## Akustyka wewnątrz

Akustyka jest naszą pasją, a kreowanie odpowiedniego klimatu akustycznego naszym celem.

Spełnienie wymogów akustycznych poprzez zastosowanie odpowiednich rozwiązań w zakresie paneli i ustrojów akustycznych jest kluczem do osiągnięcia sukcesu w tym zakresie. Cel ten osiągamy poprzez projektowanie, produkcję i montaż paneli oraz ustrojów akustycznych.

Oferowane przez nas produkty zbudowane są z drewna i materiałów drewnopochodnych oraz tkanin, co pozwala łączyć odpowiednie parametry akustyczne z wyjątkowym wyglądem i jakością wykonania.

Dysponując wysokiej klasy nowoczesnymi narzędziami stolarskimi produkujemy rozwiązania seryjne znane pod marką WAVE ACOUSTICS, które można znaleźć w naszym katalogu, ale również produkty wykonane na specjalne zamówienie.



ABLO Group sp. z o.o.

ul. Opolska 140  
52-014 Wrocław

info@ablogroup.com  
www.ablogroup.com

Copyright © ABLO Group, zdjęcia: Bartosz Hołoszkiewicz, Bartek Barczyk